

**Plastic Art Foundation  
Carlo Crameri**

In einer Zeit, in der sich die Kunst auf jede erdenkliche Weise mit dem grossen Geschäft verbindet, in der das kulturelle Leben überall auf der Welt von Millionensellern in der Film- wie Musikbranche dominier wird und in der eine generelle Tendenz versucht, die Kunst näher an das heranzurücken, was man bislang als Design ansah, wird ein visionärer Geist versucht sein, sich auf jede erdenkliche Weise in nicht nur einem künstlerischen Feld seine Weg zu bahnen: Wenn Deine Ideen neu und radikal sind, findest Du unzählige Gelegenheiten um zu sagen, was Du denkst.

Carlo Anton Crameri, die treibende Kraft hinter der in der Schweiz beheimateten „Plastic Art Foundation“ ist geradezu archetypisch für diese Art des Künstlers. Als klassisch ausgebildeter Gitarrist begann seine Karriere in Rockbands in den späten Sechzigern, aber in den folgenden Jahren machte er sich auch einen Namen als Protagonist des Modernismus in der Bildenden Kunst.

Mit den beiden CDs der Plastic Art Foundation „Glutmut's Erzählung“ und „Sandbrot“ setzt er wieder ein Zeichen im Bereich experimenteller und avantgardistischer Musik. Seine Herangehensweise kann nur als wagemutig im positivsten Sinne bezeichnet werden. Im Gegensatz zu vielen anderen Grössen der Avantgarde versucht die Plastic Art Foundation nicht durch ein neues Konzept der Improvisation, das in jedem musikalischen Gedanken durchscheint, zu glänzen. Crameri scheint sich mehr auf Struktur und Komposition denn auf reine Improvisation zu verlassen. Insofern haben „Glutmut's Erzählung“ und „Sandbrot“ ihre Wurzeln eher in der Tradition der Europäischen Klassik als im Jazz.

Nichtsdestotrotz kommuniziert seine Kunst eine genuine Reflexion der heutigen Zeit: Obwohl die Komposition „Flugzeug“, veröffentlicht auf „Sandbrot“, lange vor dem 11. September 2001 aufgenommen wurde, beinhalten Text und Thema eine klare Vorahnung der kommenden Katastrophe.

Dennoch ist die Musik frisch, lebhaft und fordernd: der Hörer und seine Bereitschaft Crameri durch die gewundenen Linien seiner musikalischen Fantasien zu folgen, ist ein integraler und unverzichtbarer Bestandteil der Auseinandersetzung mit der Musik der Plastic Art Foundation.

Während die Musik auf „Glutmut's Erzählung“ allein Carlo Crameris Gitarrenarbeit und seinen Gesang fokussiert, lediglich unterstützt von Heiri Känzig an Kontrabass und Perkussion, bietet die zweite CD „Sandbrot“ einer breitere Grundlage für Crameris Kompositionen: mit der Stimme von Carola Wirth und Marc Halbheer am Schlagzeug ist der Sound kräftiger und gewährt somit einen anderen Blick auf das künstlerische Konzept.

*Jürgen Enninger, enja music publ.*