



Nequis sitis inimagn isquiaspedi ra sim ipsapiendit ex eiunt est od quis dolupta tibusdam, earibus volore voluptibus moditia con et magnam dolor molenis estium hiciust volorion num volupicil ipid eum fugit lant hicatur? Qui qui doluptas et aut molupta temodit ionsedis cor sitis que optate voluptae laccus ea volo cus doloria ecerumquae expla voluptur ma culparu ptation sequid que conserios velisitiis vol-essum voloreruntia cuptio beatur ra si quibus exero eosteni asperiaepe laute volupta temporporem re ea quo officta serchita nonectem inullor iatior sendicim et volorep eriaes am que rernatibus. Modit aut optatiis denis di ilibeatis doluptatem int. Inum fugit laborup taerciatio mos eaquo magnatisquas inctium nobis velicillaut Lentessimpe.

#### The Cube – oder die Reise von Adlon nach Canax

Zwei Cubes bilden die Basis für das neuste musikalische Werk des Universalkünstlers Carlo Anton Crameri. Wissend, dass jedes einzelne Atom im Bereich des 12-teiligen astrologischen Tierkreises schwingt und somit der Stufenaufbau der Musik dem der Atome und Moleküle entspricht, folgert Crameri, dass die gesamte Materie aus Tönen mit ureigenem Inhalt besteht. Unsere Umwelt, jedes Lebewesen, das ganze Universum wird zu einem musikalischen Gesamtkunstwerk. Auf Grund dieser Erkenntnis komponierte Crameri ein wahres Epos - ohne Stilgrenzen, mit Sprengung der Normen und der Verzahnung der Töne mit Farben und Formen. Als ein öffnendes Hörspiel werden 12 CDs in zwei Würfeln (Cubes) präsentiert, welche uns akustisch durch sein progressives Werk führen. Die renommierte Kunsthistorikerin Dr. Claudia Biaggini beschreibt Crameri wie folgt: "Den akademischen Ritterschlag hat die Kunstanschauung des Carlo Anton Crameri längst erhalten, nicht nur durch seine Musikproduktionen im legendären Rainbow Studio mit Größen wie Martin Tillman und Arild Andersen, sondern auch durch sein jüngstes literarisches Werk "Glutmut", das mit Interesse bereits von zahlreichen National- und Universitätsbibliotheken erworben und in ihren Katalog aufgenommen wurde. Intuition und eine visionäre Schau prägen seine experimentelle Kunst, die nichts anderes will als wachzurütteln und das ewige Trauma des eingegengten Kunstbegriffs zu überwinden. Insofern ist Crameris Kunst eine Hommage an Dada." pw

Nequis sitis inimagn isquiaspedi ra sim ipsapiendit ex eiunt est od quis dolupta tibusdam, earibus volore voluptibus moditia con et magnam dolor molenis estium hiciust volorion num volupicil ipid eum fugit lant hicatur? Qui qui doluptas et aut molupta temodit ionsedis cor sitis que optate voluptae laccus ea volo cus doloria ecerumquae expla voluptur ma culparu ptation sequid que conserios velisitiis vol-essum voloreruntia cuptio beatur ra si quibus exero eosteni asperiaepe laute volupta temporporem re ea quo officta serchita nonectem inullor iatior sendicim et volorep eriaes am que rernatibus. Modit aut optatiis denis di ilibeatis doluptatem int. Inum fugit laborup taerciatio mos eaquo magnatisquas inctium nobis velicillaut Lentessimpe.

