

GOLTON

BLACK GOO

PAF

CORE



PLASTIC ART FOUNDATION



Born 1947 in Zurich, Switzerland
1962 until 1966 classic guitar studies
1967 until 1970 Lead-Guitarist of the Beat-Band „The These“, founded by him,
International performances, also on TV
Fine Artist after studies of colour theory taught by a Masterstudent of Johannes Itten
Several Exhibitions at Galleries, Fineart Museums and International Institutions
(in Europe and the USA)
Sales to Swiss and European collections
Public Sculpture
Art Director of Swiss movie-production (1988)
Author of several philosophical texts

CARLO ANTON CRAMERI

Award of the German State Baden-Wurttemberg for the best cultural radio broadcast (1992)
Radio debate about Joseph Beuys with Harald Szeeman (1993)
Foundation of the Project „Ankh“ (Science of Sound)
Performance at the Zurich Concert Hall with Interpretations of John Cage and Maurice Kagel,
together with Werner Bäertschi, Pierre Favre and Bianca Medici (1995)
Founder of the music group „Plastic Art Foundation“ and Initiator of the CDs „Sandbrot“ and
„Glutmut’s Erzählung“ (2000 and 2001), „Line-Square“ (2004), „Andorra“ (2005), „Escabur“ (2006),
„Epon“ (2007), „OR“ (2008), „Massauu“ (2010) and „BlackBox“ (2014)
Founder of the „Academy of Zeitgeist“ (2002)
Publication of his philosophical work „GLUTMUT“
in partnership with the Art Magazine „DU“, Zurich
and the Culture Magazine „LETTRE International“, Berlin (2012)

1
DOLOR NOBIS II 05:02

2
LIVING LIZZARDS 10:23

3
SILENT SOUND 13:32

BLACK GOO CD 1

4
BLACK GOO 07:29

5
YELLOW PAGES 05:23

6
NOGO AREA 06:22

7
TRAVELLER 10:43



1
MORNING PAPER 09:06

2
SLOW TRAIN 08:32

3
ICE STORM 09:30

BLACK GOO CD 2

4
POWDER ROOM 09:33

5
TAURUS 10:36

6
BLUE MIND 13:31



1
ROLL TIMES 05:20

2
ART RESEARCH 06:48

3
SKYSCRAPER 05:08

BLACK GOO CD 3

4
SPRINGFIELD 18:57

5
SHEPHERDS' HERDSMAN 07:51

6
SWEET SAUCER 12:25

7
STARGATE 04:52



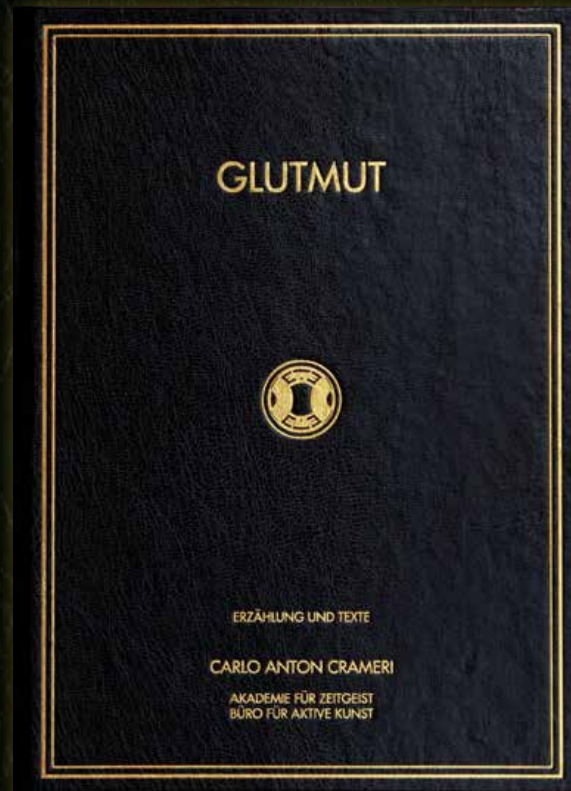


Detail of „Painting Black“, 2006

Carlo Anton Crameri

GLUTMUT WUSSTE, DASS DAS VERSTÄNDNIS -
DIE GRENZE ZWISCHEN DEM UNBEWUSSTEN
UND DEM BEWUSSTEN,
DEM NETZWERK DER ENTSCHEIDUNG,
DES INTEGRIERTEN VORGANGS INNERHALB DES
JENSEITS-DIESSEITIGEN BEWUSSTSEINS,
DAS ARCHETYPISCHE VERHALTEN
DES HANDELNS DEM GLEICHGEWICHT DES SEINS
DER MOMENTANEN EXISTENZEBENE,
DER ENTWICKLUNG ZU ZENTRIEREN
UND SOMIT AUCH
DER NEUEN WIRKLICHKEIT STANDZUHALTEN.

Carlo Anton Crameri, excerpt from GLUTMUT, „Die Erzählung“, p. 20



Auszüge aus Presseberichten über PAF

Excerpts of Pressreleases about PAF

Seit acht CDs arbeitet Crameri nun schon mit PlasticArtFoundation (PAF) an seiner Musik, seinem Klangkosmos. Oder, wie er es nennt: „Einem Erneuerungszyklus des Bewusstseins“. Die Besetzungen wechseln ständig und bringen namhafte Musiker wie Arild Andersen, Paolo Vinaccia oder den in Los Angeles wohnhaften Cellisten Martin Tillmann hierher in das kleine Paradies sowie ins Rainbow-Tonstudio von Jan Erik Kongshaug nach Oslo, wo die Ergebnisse der Sessions klangtechnisch auf den höchsten Stand gebracht werden. ...

Der Diskussion über Jazz ist Carlo sowieso längst überdrüssig. Es geht um mehr.

„Um polyphone Strukturen, nichts Eintöniges wie im Jazz oder Rock. Um eine Obsession, um eine Such-Findung. Dafür können wir keine satten Musiker gebrauchen. Die wollen nicht ans Limit, wir aber schon. Und darüber hinaus. Wir machen das nicht um CDs zu verkaufen, sondern um etwas zu verbreiten. Einen Gedanken, eine Idee, eine Haltung. Den Samen auszubringen.“

Reinhard Köchel, ‚Jazz Thing‘, Juni 2010, S. 68.

For the last 8 CD's with PlasticArtFoundation (PAF) Crameri is working for his concept of music, his own sound-cosmos – or how he puts it „a cycle of renewal of consciousness“. The cast changes constantly and brings renowned musicians like Arild Andersen, Paolo Vinaccia and the Los Angeles based cellist Martin Tillmann to this little paradise aswell as to the Rainbow-Soundstudio of Jan Erik Kongshaug in Oslo/ Norway, where the results of the sessions are brought to the highest technical level. ... Carlo is long tired of the discussions about Jazz anyway. It is about more. „About polyphonic structures, nothing monotonous like Jazz or Rock; about an obsession, about search-findings. For that purpose saturated musicians don't serve. They are not ready to go to the limit, we do – and beyond. We don't do this in order to sell CD's, but to spread something, a thought, an idea, an attitude. To bring out the seed.“

Reinhard Köchel, ‚Jazzthing‘, June 2010, p. 68.

„Wenn ich Abstand von neuen Kompositionen brauche, wechsle ich in die Malerei und umgekehrt. Es ist ja bekannt, dass Farbe und Ton - obwohl vom Auge resp. Ohr, also scheinbar getrennt wahrgenommen - zusammenhängen, bzw. als Schwingungsträger miteinander verzahnt sind; was sich auch in der übereinstimmenden Anzahl der 12-Tonleiter und dem 12-teiligen Farbkreis ergibt. Musik ist allerdings die Speerspitze der Evolution. Sie hat die Fähigkeit, alles - auch Sprachgrenzen - zu

durchdringen, weil Musik Schwingungs-Schallenergie in Einheiten von Klang und Farbe ist - Transformationsaktivität, die aus dem Zentrum von Null-Klang und Null-Farbe in andere Bewusstseins-Zeitzone spiralförmig hinausdreht; eine Klang-Farbreise, die zu einem Erneuerungszyklus des Bewusstseins führt. Das meine ich mit Speerspitze.“ so Cramer. (P. Windmüller, „Jazz’n’more“, 4/2009, S. 21)

„When I need distance from new compositions, I change to painting and vice versa. It is a known fact, that colour and sound are connected and as frequency-carrier inter-related—although seemingly perceived separately through eye and ear. Proof for that is the corresponding number 12 in the scale and the colour circle. Music, however, is the spearhead of evolution. It has the capacity of pervading everything, also language-barriers, because music is vibrant sonic-energy in units of sound and colour – activity of transformation, which whirls out of the centre of Zero-sound and Zero-colour into other time zones of awareness; a journey of sound-colour, which is leading to a renewing cycle of consciousness. That’s what I mean with spearhead“ says Cramer. (P. Windmüller, „Jazz’n’more“, 4/2009, p.21)

„Kunst heißt Kunde bringen, visionär sein.“ holt Cramer aus. „Künstler sind Schamanen der Jetztzeit. Fehlt dieses Essenziale, wird Kunst epigonal, eklektizistisch, apologetisch, unschöpferisch, ist nur noch programmiert: „l’art pour l’art.“ Dieser -



Photography by Carlo Anton Cramer, 2008
„Livorno“

der Kunde zugrunde liegenden - Information nachzuspüren, bedarf es eines geistigen Prozesses. Es geht um die Erkundung geistiger Dimensionen und darum, dem „Geistigen in der Kunst“ im Sinne von Kandinsky's gleichnamigem Buch - Ausdruck zu verleihen. Dasselbe gilt heute in zunehmenden Masse auch in der Musik. Die Summe an Erfahrungen, denen der Künstler ausgesetzt ist, schlägt sich in seinem Geist sentimentär nieder. Wichtig sind jegliche ästhetischen und ideellen Informationen, alles, womit sich der Kunstschaffende konfrontiert sieht; die gesamte Kultur prägt diese Erfahrung. Dabei ist alles mit allem verbunden, weshalb wir unsere Musik ‚axiatonal‘ nennen.“ (P. Windmüller, ‚Jazz'n'more‘, 4/2009, S. 21)

„Art means to bring something New, being visionary“ says Cramer. „Artists are shamans of the here-now. When this Essential is missing, art becomes epigonal, eclectic, apologetical, un-creative, is merely programmed: „l'art pour l'art“. In order to sense this information – underlying the New – a mental process is needed. It is about exploring spiritual dimensions and about expressing ‚the Spiritual in Art‘ of which W. Kandinsky is talking in his book (‚On the Spiritual in Art‘). The sum of experiences the artist is exposed to, is reflected in his mind as a sentiment. Any aesthetical and/or ideational information is important, all the artist is confronted with, the whole Culture is shaping this experience. At the same time all in all is interconnected, which is why we call our music ‚axiatonal!“.“ (P. Windmüller, ‚Jazz'n'more‘, 4/2009, p.21)

„Mir öffnete Cage die Augen, wenn er postuliert, dass die Zukunft der Musik der ‚All-Tonalität‘ gehöre. Kagel redet im Zusammenhang mit der von ihm komponierten, auf elektronischem Weg erzeugten Musik von ‚der Mehrdeutigkeit in der Niederschrift und Interpretation musikalischer Vorgänge‘. Die daraus resultierende, verfeinerte Tonalität ermöglicht Musik im zwischentonalen Bereich. Die Elektronik kann unbekannte, im Konglomerat versteckte Schwingungsfrequenzen jenseits vom Instrumental hörbar machen. Erst Dank der Elektronik geht die Reise richtig nach innen. Wenn wir uns vergegenwärtigen, dass Alles schwingt, ewig in Bewegung ist, dass es ohne Schwingung keine Materie und auch keine Musik gäbe, gehört die Elektronik als Hilfsmittel zur zeitgenössischen Musik. Andernfalls fehlte es an Zeit-Adäquanz; die Musik widerspiegelte nicht die Zeit, in der wir jetzt leben und wäre somit nicht zeitgemäss.“ (P. Windmüller, ‚Jazz'n'more‘, 4/2009, p. 23)

„John Cage opened my eyes when he postulated, that the future of music belonged to the ‚All-Tonality‘. Maurice Kagel talks about ‚the ambiguity in transcription and interpretation of musical processes‘ in connection with his electronically generated compositions. The refined tonality resultant thereof allows a variety of shades in music. Frequencies hidden in conglomerates can become audible through Electronics beyond the instrumental. Thanks to Electronics the journey inwards can really start. When we realize that all is vibrating, is constantly in movement, that without vibration there

would be no matter nor music, then Electronics belong to contemporary music as a tool. Otherwise time-adequacy would be missing. The music did not reflect the times we are living in and would therefore not be contemporary.“

(P. Windmüller, „Jazz’n’more‘, 4/2009, p. 23)

Was bleibt, ist Crameris unglaubliche Entdeckerlust, seine geradezu manische Suche nach ungespielten Sounds, nach Fluchtwegen aus einer verseuchten Musiklandschaft...

... PAF ist die ausserparlamentarische Klangrevolution des 21. Jahrhunderts. Radikal, systemkritisch, isoliert, aber im Gegensatz zur RAF voller Zuversicht.

(R. Köchel, „Jazz Thing‘, April 2008)

What remains is the incredible urge of Crameri to discover, his almost feverish search of unplayed sounds, of exits out of an infested music scene ...

... PAF is the extraparlimentary soundrevolution of the 21st century; radical, questioning the system, isolated, but contrary to the (german) RAF full of confidence.

(R. Köchel, „JazzThing‘, April 2008)

Ausführliche Version der Texte/*Full versions of the texts* in www.plastic-art-foundation.com



Detail of „Shepherds' Herdsman“, 2008

Carlo Anton Cramer

Composer Lines: Carlo A. Crameri

Carlo A. Crameri: E-Guitar, Piano, Cornet, Key-Boards, Synthesizers,
Moog, Fender Rhodes, Vocals, Words

Recorded: Golton Studios, Zurich, Switzerland

Mixed and Engineered: Walter Rohrbach, Golton Studios, Zurich, Switzerland

Mastering: Walter Rohrbach, Zurich, Switzerland

Production: Golton AG, Zurich, Switzerland, 2015

Cover Art: «BLACK GOO», Carlo A. Crameri

Graphics: Carlo A. Crameri, Axel Kottal

Portrait of Artist: Peewee Windmüller, Zurich, Switzerland



Photography by Carlo Anton Crameri, 2012
„Raindrop“

PAF

GOLTON MUSIC



PLASTIC ART FOUNDATION

ACADEMY OF ZEITGEIST